

**MARIA EICHHORN**

**Galerie Barbara Weiss, Berlino**

Opere che presentano in modo inequivocabile il modo di lavorare di Maria Eichhorn (Bamberg 1962, vive e lavora a Berlino) su e con le strutture socio-politiche, ribadendo con forza l'autonomia del lavoro artistico, il contenuto politico dell'arte, il significato del linguaggio quale struttura artistica. Per la sua personale alla Galerie Barbara Weiss, la Eichhorn propone lavori dal 2001 al 2007. *Joint Account No. 1711601, Bank of Fukuoka, Yahata Branch 411 (2001)*, 2001, ovvero un conto bancario congiunto, aperto con fondi propri, accessibile ai visitatori della Triennale di Yokohama. *Prohibited Imports*, 2003, risultato di un *work in progress* consistente nell'invio di numerosi libri a Tokyo, tutti censurati dalle autorità giapponesi perché non prodotti nel Paese. *Billboard Istanbul Biennial 1995, 2005*, video prodotto per la Biennale di Istanbul nel quale i suoi assistenti parlano del progetto di Arte pubblica da lei presentato alla medesima Biennale dieci anni

prima (aveva affisso in una piazza della città manifesti con tematiche sociali prodotti da partiti di sinistra). Ugualmente del 2005 il progetto editoriale *CAMPUS, Emancipazione Politica*, rivista pubblicata alla Libera Università di Bolzano. Più recente, 2007, *von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100%*, presentazione di un libro (con bookshop a forma di simbolo femminile) contenente l'elenco delle artiste partecipanti allo Steirischer Herbst Festival di Graz dagli inizi nel 1968 fino alla passata edizione (12,37% all'inizio, 36,08% lo scorso anno). Per concludere, in pieno "stile Eichhorn", l'artista, da sempre oltremodo attenta alla documentazione testuale del proprio lavoro, presenta in modo dettagliato i progetti esposti. Affermata nel mondo dell'arte ma ancora in grado di poter parlare del suo mercato in modo critico e sempre attuale, la Eichhorn, vero "punto di riferimento", ha partecipato al programma notturno della V Biennale di Berlino con *The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement*, 1996-2005.

**Eleonora Farina**



Works that clearly present Maria Eichhorn's way of working (Bamberg 1962, lives and works in Berlin) on and with socio-political structures, strongly highlighting the autonomy of the artistic work, the political content of art and the meaning of language as an artistic structure. On the occasion of her solo show at the Barbara Weiss Gallery, Eichhorn presents works from the years 2001-2007. *Joint Account No. 1711601, Bank of Fukuoka, Yahata Branch 411 (2001)*, 2001 is a joint bank account set up with the artist's budget, accessible to the visitors to the Yokohama Triennial. *Prohibited Imports*, 2003, is the outcome of a work in progress consisting of sending several books to Tokyo, all censored by the Japanese authorities since they were not made there. *Billboard Istanbul Biennial 1995, 2005*, is a video created for the Istanbul Biennial in which Eichhorn's collaborators discuss the project she presented ten years before at the same Biennial. (she pasted political posters, designed by left-wing groups, in a square of the city). The editorial project *CAMPUS, Emancipazione Politica*, a magazine published at the Libera Università di Bolzano is also from 2005. More recently, 2007, *von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100%* is the presentation of a book (with a bookshop shaped like the female symbol) containing the list of all the women who had participated in the Steirischer Herbst Festival in Graz from the beginning of 1968 to the latest edition (12,37% at the beginning, 36,08% the past year). Lastly, in typical "Eichhorn style", the artist, who has always been interested in the textual documentation of her work, presents a detailed view of the projects on show. Well-known in the art world, but still able to speak of her market in a critical and always topical way, Eichhorn, a genuine "reference point", participated in the night programme of the 5<sup>th</sup> Berlin Biennial with *The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement*, 1996-2005.



dall'alto in senso orario: *Billboard Istanbul Biennial 1995, 2005*; *von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100%*, 2007; *CAMPUS, Emancipazione Politica*, 2005; *Prohibited Imports*, 2003. Foto Jens Ziehe. Courtesy Galerie Barbara Weiss, Berlino

